

"Los otros"

CONCIERTOS PARA UNO Y DOS CLAVES:
NÁPOLES, LISBOA, RIGA, POTSDAM



la**tempestad**

Alfonso Sebastián

CLAVE

Silvia Márquez Chulilla

CLAVE Y DIRECCIÓN

Víctor Martínez Soto, *violín*

Marta Mayoral, *violín*

Antonio Clares, *viola*

Guillermo Turina, *violonchelo*

Jorge Muñoz, *contrabajo*

latempstad

"Los otros"

Conciertos para uno y dos claves:
Nápoles, Lisboa, Riga, Potsdam

I

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

*Concerto à Cembalo Concertato 1mo., Cembalo Concertato 2o.,
2 Violini, Viola e Basso, Del Sigr. Pergolesi*

*Allegro non assai
Adagio Tardissimo
Allegro*

Johann Gottfried Wilhelm Palschau (1741-1815)

*Concerto I per il Cembalo Concertato accompagnato da Due
Violini, Violetta e Basso*

*Allegro
Andante
Allegro Assai*

II

José Palomino (1755-1810)

*Concerto o sia Quintetto per Cembalo o Piano Forte Con due
Violini, Violetta e Basso de Giuseppe Palomino, anno 1785*

*Allegro
Andante
Rondó. Allº. poco*

Carl Philipp Emanuel Bach (1756-1794)

*Concerto a 2 Cembali, 2 Violini, Viola e Basso
en Fa mayor, Wq. 46*

*Allegro
Largo e con sordino
Allegro assai*

Hablar de "conciertos para clave" lleva, de un modo prácticamente irremediable en la mente del interlocutor, a los conciertos para 1, 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach. No es de extrañar, teniendo en cuenta la succulenta oferta que los asiduos al Café Zimmermann de Leipzig disfrutaban en los años 30 del siglo XVIII: conciertos gratuitos semanales donde los miembros del Collegium Musicum, fundado por G. Ph. Telemann y dirigido entre 1729 y 1741 por J. S. Bach, interpretaban nuevas músicas cada semana, y donde se reunían los virtuosos alumnos del propio Johann Sebastian para tocar a uno o varios teclados –Johann Ludwig Krebs, Wilhelm Friedemann Bach o Carl Philipp Emanuel Bach entre ellos–.

Pero ello no justifica el eclipse que ha sufrido la "periferia": desde puntos tan diversos como la concurrida Nápoles –comerciantes, taberneros, aristócratas, mendigos...– hasta una Lisboa orgullosa de su modernidad y elegancia, pasando por "la perla del Báltico" –la ciudad de Riga, perteneciente en el s. XVIII al imperio ruso– nos han llegado partituras de este género.

Sin destinatario conocido, el concierto de Pergolesi es por necesidad contemporáneo de aquellos del café de Leipzig y refleja su entorno rico y bullicioso. Por contra, el de José Palomino parece destinado a las reuniones musicales de la Capela Real portuguesa y a las academias privadas que frecuentaba. Actividades muy similares constituyeron el sustento de J. G. W. Palschau una vez asentado en la corte de San Petersburgo tras su estancia en Riga.



Audio



Vídeo

